

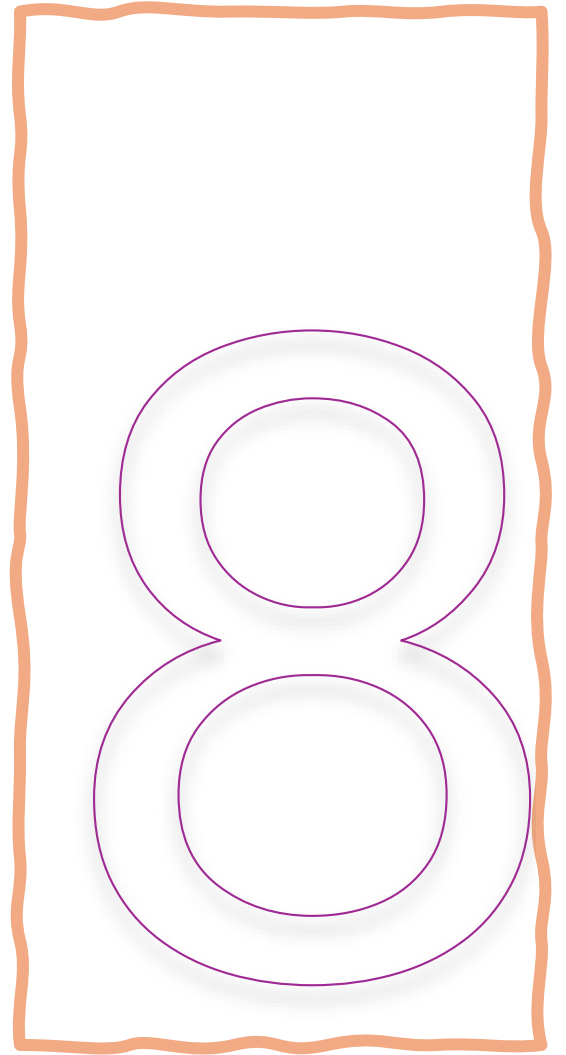
تدريبات إثرائية للصف الثامن

نهاية الفصل الثاني

تدريبات إثرائية

نهاية الفصل الثاني

الصف الثامن



الحفظ: من قصيدة (لوحة الزمن) للشاعر أبي الطيب المتنبي:

- اكتب أربعة أبيات تلي البيت الآتي: -
ومراد النفوس أصغر من أن

نتعادى فيه وأن نتفانى

.....

.....

.....

.....

- اكتب أربعة أبيات تلي البيت الآتي: -
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا

وعناهم من شأنه ما عنانا

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: القراءة للفهم : (السؤال الداخلي)

أ) السؤال الأول: من خلال فهمك موضوع أمن المعلومات وحمايتها اقرا الفقرة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
 إنَّ حماية المعلومات والبيانات الشخصية ميدانُ صراعٍ لا نهايةَ له بينَ أشخاصٍ وطَّدوا العزمَ على حماية أسرارِ النَّاسِ والأوطانِ، وآخرينَ وظَّفوا خبراتهم لإلحاق الأذى بأصحابها؛ لذا فإنَّه من الضروريِّ أخذُ الاحتياطاتِ كافَّةً؛ لصدِّ أيِّ محاولةٍ للتسلُّلِ الرَّقْمِيِّ إلى بياناتِ المستخدمينَ وحياتهم الخاصةِ.

١	" محاولة للتسلل الرقمي إلى البيانات" - ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌّ؟
	أ - الخطأ في اللعب. ب- الدخول خفية. ج- التباطؤ في الحركة. د- انفلات في التحرك.
٢	" وآخرين وظَّفوا خبراتهم لإلحاق الأذى بأصحابها " - ما مرادفُ الكلمة التي تحتها خطٌّ في العبارة السابقة؟
	أ - طَبَّقُوا. ب- أبعدوا . ج- غَيَّرُوا. د- أفرغوا.

٣	" إن حماية المعلومات والبيانات الشخصية ميدان صراع لا نهاية له " - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟
	أ- ترادف. ب- تضاد. ج- جناس . د- مشترك لفظي.

٤	- دَلِّلْ على توظيف الكاتب في النص للآتي: أ- أسلوب التوكيد: ب- الفعل الماضي: ج- أسلوب النفي : د- استخدام ضمير الخطاب المباشر.....
---	---

٥	- متى يكون تشفير الملفات والبيانات أمرًا ضروريًا؟
---	--

٦	- كيف يمكن مواجهة أخطار الاختراق و القرصنة لأجهزة الحاسوب؟
---	--

٧	- ما الهدف من تغيير كلمات المرور بصورة دورية ؟
---	--

٨	- كيف يمكن حماية الحواسيب من الفيروسات ؟
---	---

٩	- كم يقدر عدد برامج الاختراق الضارة؟
---	---

١٠	- كيف كانت حماية المعلومات ميدان صراع بين فريقين؟
----	--

ب) السؤال الثاني: من خلال فهمك لموضوع (أمن المعلومات وحمايتها) اقرأ الفقرة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
 " فتح التقدم التكنولوجي والثورة الهائلة في مجال انتشار وسائل التواصل الباب على مصراعيه لتناقل البيانات والمعلومات
 بشتى أنواعها عبر الفضاء الإلكتروني، وأصبحت الحاجة ملحة للحفاظ على سلامة المعلومات والبيانات المتبادلة " .

١	" لتناقل البيانات والمعلومات بشتى أنواعها عبر الفضاء الإلكتروني " . - ما المَعْنَى السِّيَاقِيَّ للكلمة المخطوطة؟
أ- بعد.	ب- مرّ.
ج- خلال.	د- تعدى.

٢	" وأصبحت الحاجة ملحة للحفاظ على سلامة المعلومات والبيانات المتبادلة" - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟
أ- ترادف.	ب- تضاد.
ج- جناس .	د- مشترك لفظي.

٣	- وَصِّحِ الفكرة العامة التي تدور حولها الفقرة السابقة. - الفكرة العامة:
---	---

٤	دَلِّلْ على توظيف الكاتب كلا مما يلي من النص. أ- الفعل الماضي: ب- الحقائق: ج- الآراء الشخصية..... د- مصطلحات خاصة بالموضوع..... هـ- استخدام ضمير الخطاب المباشر.....
---	---

٥	- اذكر اثنين من الإرشادات المهمة لحماية المعلومات كما جاء في النص. أ- الإرشاد الأول: ب- الإرشاد الثاني:
---	---

إِقْرَأْ نَصَّ (الدَّرَاجَةِ الصَّفْرَاءِ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

في عيد الفطر المبارك، فَتَحَتْ أُمِّي عَقْدَةَ مَنَدِيلِهَا وَمَدَّتْ لَنَا الْقِطْعَةَ الْبَيْضَاءَ وَقَالَتْ لَنَا: «اشْتَرِيَا كَعْكًَا، فَالْكَعْكَ أَحْسَنُ مِنَ الْحَلْوَى أَجْبَنَاهَا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: نَعَمْ، نَعَمْ، سَنَشْرِي كَعْكًَا نَحْنُ نُحِبُّ الْكَعْكَ. نَظَرْتُ إِلَيْنَا مَلِيًّا وَقَدْ احْمَرَّ وَجْهَانَا، ثُمَّ قَالَتْ فِي لَهَجَةٍ صَارِمَةٍ، وَهِيَ تَرْفَعُ سَبَابَةَ يَدِهَا الْيُمْنَى: تَشْتَرِيَانِ الْكَعْكَ وَتَأْكُلَانِيهِ فَذَلِكَ أَحْسَنُ مِنْ رُكُوبِ الدَّرَاجَاتِ. أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ نَزَلْتُ عَلَيْنَا كَلِمَاتُهَا كَالصَّاعِقَةِ، فَاضْطَرَبْنَا لَحْظَةً، ثُمَّ تَنَاولْنَا الدِّينَارَ وَخَرَجْنَا مِنَ الدَّارِ وَقَصَدْنَا دُكَانَ عَمِّ الْعُرُوسِي شَاهِدْنَا الدَّرَاجَاتِ عَنْ بُعْدٍ، فَاسْرَعْنَا نَرْكُضُ وَنَعْدُو وَنَطِيرُ، وَقَفْنَا أَمَامَهَا نَلْهَثُ وَنَبْحَثُ بِأَعْيُنِنَا الْأَرْبَعِ عَنِ الدَّرَاجَةِ الصَّفْرَاءِ. انْتَبَهَ إِلَيْنَا عَمُّ الْعُرُوسِي، فَقَالَ: خَرَجْتَ الصَّفْرَاءُ مِنْذُ حِينٍ. عُودًا بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ، سَوْفَ تَجِدَانَهَا رَجَعْتَ». - نَفْضِلُ الْإِنْتِظَارَ نَنْتَظِرُ الْآنَ هُنَا كَيْ لَا يَكْتَرِيهَا طِفْلٌ آخَرُ. خُذِ الدِّينَارَ الْآنَ.

فَنَظَرَ إِلَيْنَا مُبْتَسِمًا ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ الْغَلِيظَةَ فَوَضَعَنَا لَهُ الْقِطْعَةَ النَّقْدِيَّةَ فِي كَفِّهِ فَتَلَقَّاهَا فِي هَدْوٍ... وَعَادَتْ الدَّرَاجَةُ الصَّفْرَاءُ فَأَخَذْنَاهَا وَتَابَعْنَا سَيْرَنَا رُويْدًا، أَنَا عَلَى يَمِينِهَا وَأَخِي عَلَى يَسَارِهَا، وَابْتَعَدْنَا عَنِ الدُّكَانِ شَيْئًا فَشَيْئًا، ثُمَّ انْعَرَجْنَا يَسْرَةً فَجَمَعَ أَخِي الْكَبِيرُ شَجَاعَتَهُ وَقَالَ لِي: «شَدَّ بِي الْمِقْوَدَ. سَارَكَبُ أَنَا أَوَّلًا. وَامْتَطَى الدَّرَاجَةَ وَكَأَنَّهُ يَتَسَلَّقُ جَبَلًا، وَأَنَا مَاسِكٌ بِالْمِقْوَدِ بِكُلِّ قُوَايَ، ثُمَّ سَرْنَا بِصُعُوبَةٍ. سَارَتِ الدَّرَاجَةُ بِبُطْءٍ وَأَخِي مُتَكِيٌّ عَلَيَّ بِجِسْمِهِ كُلِّهِ يَكَادُ يَهْشِمُنِي وَيَطْرَحُنِي أَرْضًا. جَعَلَ يُدِيرُ سَاقِيهِ بِجِدٍّ وَعَنَاءٍ. مِلْنَا يَمْنَةً فَكِدْنَا نَفْتَحِمُ الْحَوَانِيتَ. أَدَارَ أَخِي الْمِقْوَدَ بِكُلِّ مَا لَدَيْهِ مِنْ قُوَّةٍ، فَمَالَتْ بِنَا الدَّرَاجَةُ يَسْرَةً وَكِدْنَا نَصْطَدِمُ بِالْعَرَبَاتِ الْمَارَةِ وَالْجُدُرَانِ وَكُلِّ مَا يَعْتَرِضُ طَرِيقَنَا. تَصَبَّبَ عَرْقُنَا وَتَابَعْنَا سَيْرَنَا بِجُهْدٍ جَهِيدٍ وَشَجَاعَةٍ نَادِرَةٍ، أَنَا مَاسِكٌ بِالْمِقْوَدِ لَا أَتْرُكُهُ يَحِيدُ وَأَخِي يُدِيرُ سَاقِيهِ بِصُعُوبَةٍ وَيَنْظُرُ إِلَى الْعَجَلَةِ الْأَمَامِيَّةِ مَاسِكًا الْمِقْوَدَ مُتَشَبِّثًا بِهِ عَاضًا شَفَتَيْهِ وَلِسَانَهُ... وَخَلَّيْتُ سَبِيلَهُ فَإِذَا هُوَ يَسْتَقِيمُ فَوْقَ الدَّرَاجَةِ بِثَقَّةٍ وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ أَمَامَهُ فِي ثَبَاتٍ فَتَنْسَابُ الدَّرَاجَةُ مُتْرَنَةً انْسِيَابًا رَائِعًا... ابْتَعَدَ عَنِّي أَخِي حَتَّى صَارَ صَغِيرًا جَدًّا لَا يَكَادُ يَرَى تَمَلِّكُنِي خَوْفٌ شَدِيدٌ فَالْتَصَقْتُ بِالْجِدَارِ وَكِدْتُ أَقْفِدُ صَوَابِي مَرَّتْ دَقَائِقُ كَأَنَّهَا سَاعَاتٌ وَإِذَا بِأَخِي يُقْبِلُ نَحْوِي مُشْرِقَ الْوَجْهِ مُنْشَرِحًا.

" فَأَسْرَعْنَا نَرْكُضُ وَنَعْدُو "

■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

A ترادف.

B تضاد.

C سجع.

D جناس.

(أ) ما الذي طلبه العروسي من الولدين في الفقرة الأولى من النص؟

A أن يشريا كعك العيد.

B أن يعودا إلى أمهما.

C أن يختارا دراجة أخرى.

D أن يعودا بعد نصف ساعة.

(ب) ما سبب خوف الولد الشديد على أخيه في نهاية القصة؟

A عدم شراء الكعك.

B اصطدام الدراجة الصفراء.

C غياب أخيه عن نظره وابتعاده.

D عدم تسليم الدراجة في الوقت المحدد.

8

"فَالْتَصَفْتُ بِالْجِدَارِ وَكَدْتُ أَفْقِدُ صَوَابِي"
 ■ مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي لِلْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

المعنى الضمني هو:

9

"فَتَحَتُ أُمِّي عُقْدَةَ مَنَدِيلِهَا وَمَدَّتْ لَنَا الْقِطْعَةَ الْبَيْضَاءَ وَقَالَتْ لَنَا : «اشْتَرِيَا كَعْكًَا، فَالْكَعْكَ
 أَحْسَنُ مِنَ الْحَلْوَى أَجْبَنَاهَا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ : نَعَمْ ، نَعَمْ، سَنَشْرِي كَعْكًَا نَحْنُ نَحِبُّ الْكَعْكََ "
 ■ مَا الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في الفقرة السَّابِقَةِ؟ .

A الأمر.

B النهي.

C التوكيد.

D الاستفهام.

10

أ- ما التطور الذي حصل للولدين في حالتَهما النفسيّة في بداية القصة ونهايتها؟

بداية القصة:

نهاية القصة:

ب - دُلِّلْ على عناصر القصة الآتية من خلال فهمك النصّ السابق.

.....	الزمان
.....	ثلاثة أماكن

" نَزَلَتْ عَلَيْنَا كَلِمَاتُهَا كَالصَّاعِقَةِ "

أ - حَدِّدِ الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

.....	المشبه
.....	المشبه به

ب - مَا أَثَرُ التَّشْبِيهِ السَّابِقِ فِي الْمَعْنَى؟

.....

إِكْتَرَى الْأَخْوَانِ الدَّرَاجَةَ رَغْمَ تَحْذِيرِ الْأُمِّ. مَا رَأْيُكَ فِي تَصَرُّفِهِمَا؟

-12

.....

- إقرأ نص (إهداء) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

في إحدى ليالي الصيف عندما أنجز ناصر روايته الأولى، كتب في مقدمتها الإهداء التالي: إلى روح أبي.. الذي.. والذي.. والذي.. أهدى كتابي هذا، لعلي أرد له بعض الجميل. تنفّس بعمق وفرد ذراعيه على الجانبين في سعادة بالغة رفع رأسه إلى الأعلى.. ثبت بصره نحو نقطة في سقف المكتب، وقال بصوت متهدّج: -حقاً.. لقد ارتاحت نفسي. إن لوالدي فضلاً كبيراً علي.. كان لي أباً وأخاً وصديقاً.. ضحى بالكثير من أجلي. احتمل شقاوتي، وعانى من عقوبي.. صفح عن أخطائي وذنوبي.. وهأنذا أرد له بعض الدين. ثم أضاف بنبرة حزينة: المشكلة ليست في الكتابة، بل في الطباعة والتوزيع. طوى أوراق المخطوطة، ووضعها في أحد الأدراج. انتظر أياماً وشهوراً.. بين الأمل واليأس.. وذات يوم رأيته يحث الخطى كالتائر مسرعاً نحو دائرة البريد والبسمة تعلو وجهه. فبادرني قائلاً: -فرجت، وكنت أظنها لا تفرج. -أراك سعيداً. ما الأمر؟ -الرواية التي كتبتها.. ألا تتذكرها؟!

-نعم. هل قررت أن تطبعها؟ -رد ساخراً: أنا؟! من أين؟! ثم أضاف موضحاً: -إحدى الجهات أعلنت عن مسابقة لاختيار رواية غير مطبوعة، تقوم بطباعتها على نفقتها.. والجائزة قيمة. -هذا جيد.

كانت المخطوطة في يده وقد شد عليها أصابعه بإحكام. أردت أن ألقى عليها نظرة أخيرة، فقال: - لقد أطلعت عليها من قبل. ... أثار فضولي تمنعه.. أمسكت بها، فناولني إياها متردداً. فتحت على الصفحة الأولى وقرأت: (إهداء.. إلى الشيخ الجليل.. حامي الحمى، وجامع الشمل.. ونبع الأصالة والكرم، و... و... .. أهدى روايتي هذه. عرفاناً بالجميل.) نظرت إليه بدهشة، وقلت مستغرباً: -أف.. ما هذا؟ تبدّل لونه وقال بصوت ضعيف دون أن يرفع رأسه إلي: -نعم.. غيرت الإهداء. قلت مستنكراً: كيف؟ لماذا؟ وروح أبيك الذي.. والذي...؟ لم ينطق بكلمة. قلت: افترض أن الرواية لم تفز.

رمقني بنظرة لوم وعتاب وقال: لا تقل ذلك، فأنا أتشاءم. أضفت قائلاً: تخسر الجائزة، وتخسر أباك. أعد كتابة الإهداء لأبيك، واكتب رواية أخرى للشيخ الجليل، كما سميته. سحبها من يدي بقوة.. قطّب جبينه، وقال وهو يبتعد عني مسرعاً: -أبي، انتظر عشر سنوات.. فلماذا لا ينتظر سنة أخرى؟! وقبل أن يسمع جوابي، اختفى عن ناظري وابتلعه الزحام.

" انتظر أياماً وشهوراً، بين الأمل واليأس "

■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

A ترادف.

B تضاد.

C سجع.

D جناس.

لماذا أهدى الكاتب الرواية لروح أبيه؟

A ليسعد أبيه.

B لرد الجميل لأبيه.

C رغبة في الفوز بالمسابقة.

D لتدوين بعض الذكريات مع أبيه.

- ما المشكلة التي واجهها الكاتب قبل نشر روايته؟

A أن دائرة البريد بعيدة.

B عدم القدرة على الكتابة.

C عدم المقدرة على طباعتها.

D الرغبة بالاحتفاظ بالرواية لنفسه.

8

(فناولني إيّاها مُتردّداً) - ما المَعْنَى الضِّمْنِيّ فِي العبارة السَّابِقَةِ؟ .

المَعْنَى الضِّمْنِيّ هو:

9

"أراك سعيداً. ما الأمر؟ - الرواية التي كتبتها.. ألا تتذكرها؟! - نعم. هل قررت أن تطبعها؟ - رد ساخراً: أنا؟ من أين؟"

■ ما الأسلوب اللُّغَوِيّ الَّذِي وظفه الكَاتِبُ فِي العبارة السَّابِقَةِ؟

A النهي.

B الأمر.

C الاستفهام.

D التوكيد.

10

أ- ما التطوُّر الَّذِي حصلَ لناصر فِي حالته النفسية فِي بدايةِ القصةِ ونهايتها؟

بدايةُ القصةِ:

نهايةُ القصةِ:

ب - دُلِّلْ عَلَى عناصرِ القصةِ الآتيةِ مِنْ خِلالِ فهمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ.

الزمان	
الشخصيات	

11- "وذات يومٍ رأيتُه يحثُ الخطى كالطائرٍ مسرعاً نحو دائرة البريد"

- حدّدِ المُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ فِي العبارةِ السَّابِقَةِ.

المشبه	
المشبه به	

- ما أثرُ التَّشْبِيهِ السَّابِقِ فِي المَعْنَى؟

4- إقرأ نص (الطفل والحمامتان) ثم أجب عن الأسئلة التالية

في الشتاء الماضي كان لنبيل زوج حمام، يضعهما في فناء المنزل وكان شديد الولع بهما منتبعا لحركاتهما وسكناتهما وتغاريدهما المتواصلة في فرحة وسعادة، فلاحظ عليه أبوه شدة هذا الشغف وإهماله لبعض دروسه. فقرر في نفسه أمرا. وذات يوم بادره قائلا : - لقد قررت يا بني أن أصطحبك معي الآن في جولة ممتعة أشترى لك أثناءها ما يطيب لك من لعب وحلويات. فلتستعد لذلك حالا. ففرح الطفل وارتدى على أبيه يقبله ثم ولى نبيل راكضا كالغزال ليغير من ملابسه استعدادا للخروج ولم أفهم أنا سبب هذا الإنعام المفاجئ الذي خص به زوجي نبيلاً دون إخوته، وهو الحريص على المساواة بينهم. وعندما استفسرته عن الدافع لذلك قال لي هامسا : - لقد دبحت حمامتي في غفلة منه، وسأطعمه على ذلك أثناء هذه الجولة في جو من المرح والانبساط حتى لا يصدّم. غدا فقلت، وقد صدمت بدوري لما أعرفه عن ابني من حب للحمامتين:

- وما الذي ألجأك إلى هذا التصرف القاسي؟ ألا تعرف مكانتهما في قلبه؟

- من أجل تلك المكانة ذبحتهما، فإن هام بغير الدرس اليوم فسيهيم في الدنيا دون دليل. - ولكنه رقيق القلب إلى حد بعيد، وقد يصدّمه هذا التصرف إلى درجة الإضرار بصحته، إن ذبح حمامتي مفاجأة أليمة بالنسبة إليه. - إنني أريد أن أعوده على الصدمات حتى يجابه الحياة بقلب رجل فالحياة مشحونة بالمفاجآت والصدمات. وإذا لم نعوّده على تحملها من الآن أصبح في خطر محقق. وخرج الاثنان ثم عاذا بعد ساعة يحملان علبا مغلقة وقراطيس. اتجه نبيل إلى الثلجة ليروي عطشه، فسرت وراءه ووددت أن أمنعه من ذلك، لكنه فتحها، وما راعني إلا أنه ولى مندھشا وقد فاضت عيناه دموعا، فسألته في تجاهل: - أو لست موافقا على ذبحهما؟ كنت أعتقد أن بلوغك الثانية عشرة من عمرك يضع قدمك على عتبة الرجولة. أليس الأفضل أن تهتم بما يهيك لهذا الطور الجديد من حياتك؟ - بلى ... لقد حدثني أبي عن الموضوع واقتنعت برأيه، ولكنني وددت أن أودعهما قبل أن تفعلوا واحسرتاه. ثم انحنى على الحمامتين يقبلهما لحما طريا. ورفع رأسه ينظر إلي وعيناه تتمان عن الألم الصريح، بينما شفتاه تصوران ابتسامة معصوبة متكلفة.

" وَخَرَجَ الْاِثْنَانِ ثُمَّ عَادَا بَعْدَ سَاعَةٍ يَحْمِلَانِ عَلَبًا مَغْلُفَةً وَقَرَأَتِيسَ
 ■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

A ترادف.

B تضاد.

C سجع.

D جناس.

■ كَيْفَ اسْتَدْرَجَ الْأَبُ ابْنَهُ لِيُفْنِعَهُ بِالتَّخْلِ عَنِ الْحَمَامَتَيْنِ؟

A منحه المال.

B باع الحمامتين

C شراء الألعاب.

D إطلاق حرية الحمامتين.

■ رتب الأحداث التالية حسب زمن وقوعها:

2-اكتشاف الطفل ما حل بحمامتيه.

1-اصطحاب الطفل في جولة.

4- إخبار الأم بذبحهما

3-ذبح الأب الحمامتين

A 4-3-2-1

B 2-1-4-3

C 3-4-1-2

D 3-2-4-1

8

(بَيْنَمَا شَفَتَاهُ تُصَوِّرَانِ ابْتِسَامَةً مَعْصُوبَةً مُتَكَلِّفَةً.)

مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

الْمَعْنَى الضَّمْنِي هُوَ:

9

" وَمَا رَاعِنِي إِلَّا أَنَّهُ وَلَّى مُنْدهِشًا وَقَدْ فَاصَتْ عَيْنَاهُ دُمُوعًا "

■ مَا الأسلوبان اللغويان اللذان اعتمد عليهما الكاتب لسرد أحداث الفقرة السابقة؟

A النفي والتوكيد.

B النداء والمدح.

C التوكيد والاستفهام.

D التعجب والاستفهام.

10

أ- ما التطور الذي حصل لنبيل في حالته النفسية في بداية القصة ونهايتها؟

بداية القصة:

نهاية القصة:

ب - دُلِّلْ على عناصر القصة الآتية من خلال فهمك النص السابق.

الزمان	
المكان	

11

" ثُمَّ وَلَّى نبيل رَاكِضًا كَالْغَزَالِ لِيُغَيِّرَ مِنْ مَلَابِسِهِ "

■ حَدِّدِ الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

المشبه		المشبه به	
--------	--	-----------	--

- مَا أَثَرُ التَّشْبِيهِ السَّابِقِ فِي الْمَعْنَى؟

.....

12- - بِمَ حَاوَلَ الْأَبُ التَّخْفِيفَ مِنْ مُصَابِ نَبِيلٍ؟ وَمَنْ رَاوَى الْقِصَّةَ؟

.....

اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ قَرِينَتَيْنِ عَلَى الْأَقْلِ تَدْلَانِ عَلَى تَأَلُّمِ نَبِيلٍ لِفَقْدِ حَمَامَتَيْهِ.

.....

ثالثاً: الكلمة والجملة: السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

<p>ما الجملة التي احتوت على اسم فاعل لفعلٍ ثلاثي؟</p> <p>أ) الكتاب غلافه جديد.</p> <p>ب) الصادق في كلامه مكرم من الناس.</p> <p>ج) حقق الفريق الوطني الفوز.</p> <p>د) يسارع الأطفال إلى اللعب مع بعضهم.</p>	١
<p>ما الآية القرآنية التي احتوت على اسم فاعل لفعلٍ غير ثلاثي؟</p> <p>أ) "وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ".</p> <p>ب) "قُلِ اللَّهُ أَعْبُدْ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي".</p> <p>ج) "وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ".</p> <p>د) "أَنْتَ مَوْلَانَا فَانْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ".</p>	٢
<p>قال الشاعر: قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلَا كادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا</p> <p>ما الكلمة التي تعد اسم فاعل في البيت السابق؟</p> <p>أ- قم. ب- المعلم. ج - التبجيلا. د- كاد.</p>	٣
<p>قال تعالى: "رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ".</p> <p>ما الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل الذي تحته خط؟</p> <p>أ- جمع. ب- اجتمع. ج - تجمع. د- استجمع.</p>	٤
<p>قال المتنبي: وكاتم الحب يوم البين مفتضح وصاحب الدمع لا تخفى سرائره</p> <p>كم اسم فاعل في البيت السابق؟</p> <p>أ) واحد. ب) اثنان. ج) ثلاثة. د) أربعة.</p>	٥
<p>قال الشاعر: إن العلا حدثتني وهي صادقةٌ فيما تحدثُ أن العز في النقلِ</p> <p>ما الكلمة التي تعد اسم فاعل في البيت السابق؟</p> <p>أ) العلا. ب) صادقة. ج) تحدث. د) العز.</p>	٦
<p>هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية:</p> <p>صام: - أخذ: - قرأ:</p> <p>أعان: - عاهد: - سعى:</p>	٧

٨	ما الآية القرآنية التي احتوت على اسم مفعول لفعل ثلاثي؟
أ) " إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا " .	ب) " قُلِ اللَّهُ أَعْبُدُ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي " .
ج) " إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ " .	د) فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانْتَصِرَ " .

٩	ما الجملة التي احتوت على اسم مفعول لفعل غير ثلاثي؟
أ) كان الرسول ﷺ محمود الأخلاق .	ب) شاركنا في حفل التخرج .
ج) استمع الطالب استماع المَهْدَبِينَ .	د) لا تصاحب الغادر أو الخائن .

١٠	قال الشاعر: إذا الجودُ لم يُرزَقْ خلاصاً من الأذى - ما الكلمة التي تمثل اسم مفعول في البيت السابق؟
أ- الجود .	ب- خلاصا .
ج - مكسوبا .	د- باقيا .

١١	المحامي مسموع دفاعه . - ما الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول الذي تحته خط؟
أ- سُومِع .	ب- سُمِع .
ج - تُسْمِع .	د- اسْتُمِع .

١٢	قال الله تعالى: " فيها سُرُرٌ مرفوعة، وأكوابٌ موضوعة، ونمارقٌ مصفوفة، وزرانيّ مبثوثة - كم اسم مفعول في الآيات السابقة؟
أ) واحد .	ب) اثنان .
ج) ثلاثة .	د) أربعة .

١٣	هات اسم المفعول من الأفعال الآتية:
- سُئِلَ: - أُخِذَ: - قُرِئَ:	- عُظِمَ: - قَالَ: - أُسْتَجِيبَ:

١٥	<p>- ما البيت الشعري الذي يحوي عددا من ألفاظ العقود؟</p> <p>(أ) سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشِ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَمْسَامُ.</p> <p>(ب) في الكلب عشر خصال كلها حُمِدَتْ يَا لَيْتَهَا كُلُّهَا أَوْ بَعْضُهَا فِينَا</p> <p>(ج) أَحَبُّكَ فَوْقَ مَا تَسْعُ الْقُلُوبُ وَخَيْلٌ شَاعِرٌ وَوَعَى حَبِيبُ</p> <p>د- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا</p>
١٦	<p>- ما الجملة التي حوت عددا من ألفاظ العقود؟</p> <p>(أ) حفظ الطالب عشرين قصيدة.</p> <p>(ب) زار الضيف خمسة وعشرين موقعا.</p> <p>(ج) اشترت أحد عشر كتابا.</p> <p>(د) سجل الفريق في خمس مباريات تسعة أهداف.</p>
١٧	<p>- ما الجملة التي حوت عددا معطوفا؟</p> <p>(أ) قرأت العام الماضي خمسين كتابا.</p> <p>(ب) توفي النبي ﷺ وعمره ثلاثة وستون عاما.</p> <p>(ج) غرست في حديقتنا إحدى عشرة شجرة.</p> <p>(د) في القاعة خمسة عشر كرسيًا.</p>
١٨	<p>- ما الآيات القرآنية الآتية تحوي عددا معطوفا؟</p> <p>(أ) إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ.</p> <p>(ب) وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى تِسْعَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ.</p> <p>(ج) إِنْ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ. د- فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا.</p>

١٩	<p>اكتب الأرقام في الجمل التالية بألفاظ عربية صحيحة:</p> <p>- حضر حفل ١٣ ضيفا.</p> <p>- شاهد السائح ٢٥ مكانا سياحيا.</p> <p>- كتب الشاعر ١٧ قصيدة.</p> <p>- افتتح الأمير ١٩ مشروعا جديدا.</p> <p>- ربح ٢٠ طالبا جوائز قيمة.</p> <p>- قرأت عن ١٦ لعبة تربية جيدة.</p>
----	--

٢٧	<p>أ) الطفل بكى من الألم.</p> <p>ب) الشجرة أوراقها ناضرة.</p> <p>ج) حضر الطالب مسرورا.</p> <p>د) يحب محمد عمل الخير.</p>	- أي الجمل الآتية حوت حالا؟
----	--	-----------------------------

٢٨	<p>أ) ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله</p> <p>ب) مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا</p> <p>ج) لَا تَمْتَطِي شَهَوَاتِ النَّفْسِ جَامِحَةً</p> <p>د) تَهَوُّنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا</p> <p>على قومه يستغن عنه ويذمم.</p> <p>وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ.</p> <p>فَكِسْرَةُ الْخُبْزِ عَن حَلَوَاكٍ تَجْزِيهَا</p> <p>وَمَنْ يَخْطُبِ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ</p>	أي الأبيات الشعرية التالية حوت حالا؟
----	---	--------------------------------------

حدد الحال وبيّن نوعها فيما يلي:

الجملة	الحال	نوع الحال
أ- عدنا من الرحلة مسرورين.
ب- أحترم الرجل يصدق في حديثه.
ج- شاهدت العصفور فوق الشجرة.
د- رجع الطالب سعيدا من المدرسة.
هـ- يواجه أبناء الوطن التحديات في ثبات.
و- وقف المسلمون في صلاتهم قلوبهم مطمئنة بالقرآن.

أكمل الجمل الآتية بحال مناسبة.

- ١- خرج الجندي إلى المعركة سلاحه.
- ٢- رسم القائد الخطة
- ٣- شربت عصير البرتقال..... في البيت.
- ٤- تعنتي الأم بأبنائها.....

أَكْتُبُ مَوْضُوعًا تَنَاقَشُ فِيهِ وَجْهَاتِ النَّظَرِ الْمُخْتَلَفَةِ حَوْلَ مُمَيِّزَاتٍ وَسَلْبِيَّاتٍ اسْتَخْدِ الْجَوَالَاتِ الْحَدِيثَةَ بَلُغَةً سَلِيمَةً، مُدْعِمًا مَوْضُوعَكَ بِالْحُجَجِ وَالْأَدْلَةِ وَالْبَرَاهِينِ، وَمِنْ سِمَاتِ وَطَبِيعَةِ النَّصِّ، وَمَوْظَفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ

كيفية كتابة النصوص النقاشية

لقد دار خلاف واسع حول قضية ، وقد انقسم الناس حولها إلى فريقين: مؤيد يرى لها إيجابيات، ومعارض يرى لها سلبيات، ولكل فريق حججه المقنعة.

الفريق المؤيد:

يرى أصحاب هذا الفريق أن له إيجابيات كثيرة منها:

..... ؛ حيث نجد
..... وكذلك ، وأيضًا
..... ،
.....

الفريق المعارض:

وعلى العكس يرى الفريق المعارض أن له سلبيات كثيرة

منها: ؛ حيث نجد
..... وكذلك
..... ، وأيضًا
..... ،
.....

وختمًا، وبالموازنة بين الرأيين؛ نؤيد بشروط وهي أن

..... ، وأن